

Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechové místnosti společnosti Audiobest v pražském Karlíně, kde komponenty Arcam doplnily soustavy AQ Passion Teen. Kabely byly značky AudioQuest, signálové Victoria a reproduktorové Rocket 33. Jako testovací jsem vybral SACD Chick Corea: Rendezvous In New York (Stretch Records, 2003), Montserrat Figueras: Lux Feminae (Alia Vox/Classic, 2006), Mahavishnu Orchestra: Birds Of Fire (Audio Fidelity-Columbia, reed. 2015) a Yes: Close To The Edge (Audio Fidelity-Atlantic, 2012) i USB flashku s alby ve formátu FLAC Rhiannon Giddens: Factory Girl (Nonesuch, 2015; 96 kHz/24 bitů) a Steven Wilson: 4 ½ (Kscope, 2016; 96/24).

Netopýří ucho

Za přirozený, ale vitální zvuk vděčí tandem Arcam integrovanému zesilovači A39, který výborně kontroluje nejenom basy. Na vynikající úrovni jsou také dynamika, zobrazení prostoru nahrávek i oddělení jednotlivých nástrojů. Výkonová rezerva je nadprůměrná a postačuje i k náležitěmu vybuzení reproduktorových soustav s nižší charakteristickou citlivostí. Přehrávač CDS27 je pozorný nejenom k datům z optických disků, ale neméně zdatně poslouží rovněž hudebním datům z domácí sítě. S neutrálním projevem v duchu dobré tradice ostrovních značek tandem komponentů nestraní žádnému hudebnímu žánru a poradí si s nahrávkami postavenými na elektrifikovaném instrumentálii i zvukově subtilnějších akustických nástrojích z éry staré hudby.

-pv-

i aktivaci výstupních terminálů až dvou párů reprosoustav (spínaných relátky). Čelní přípojky zastupují sluchátkový výstup a vstup pro osobní přehrávač (obě pro 3,5mm jack). Vedle vypínače na čelním panelu zbývá zmínit jen tlačítka pro krátkodobé umlčení zesilovače a regulaci jasu displeje. Všechny funkce a režimy dostaneme pod kontrolu také z programovatelného dálkového ovladače CR902. Na zadním panelu převažují pozlacené konektorové zdířky cinch, jež patří vedle výše zmíněných vstupů i dvěma výstupům, linkovému pro monitorovací smyčku rekordéru a výstupu z předzesilovače. Z pohledu maximalisty chybí snad pouze symetrický

vstup (cenově srovnatelní rivalové ostrovních značek Audiolab a Cambridge Audio ho mají), ale ten konstruktéři vyhradili až pro vyšší model A49 (S&V 1/15). Osm robustních šroubovacích terminálů slouží pro připojení až dvou párů reprosoustav. Výčet přípojek završuje zásuvka pro napájecí flexošňůru, sběrnici pro stejnosměrné spínací napětí 12 V, port USB-A pro napájení kompatibilní techniky (5 V/0,1 A) i aktualizaci firmwaru, zemnicí svorka pro gramofon, zdířka Accessory Power pro stejnosměrné napájení (6 V/0,5 A) externího boxu z řady rSeries, nabízející vesměs D/A převodníky s digitálními vstupy pro rozšíření konektivity.

Víceúčelový přehrávač

Za nízké šasi vděčí SACD/CD přehrávač CDS27 pečlivě odrušenému spínanému napájecímu zdroji, v němž místo síťového transformátoru objevíme jen podstatně menší tlumivku. CD mechanika umístěná v levé části čelního panelu má plastový podavač, který sice vyjíždí ven skoro celý, ale je subtilní a nemálo se prohýbá, takže manipulace s disky vyžaduje větší obezřetnost; jinak však pracuje poměrně tiše a spolehlivě. D/A převodník je osazený obvodem Burr-Brown DSD1794, s jiterem se pomáhají vypořádat přesné řídicí „hodiny“. Díky podpoře protokolů UpnP a CIFS si můžeme bez problémů přehrávat soubory uložené v hudebních knihovnách domácí sítě, ať už jde o pevné disky PC či Macu nebo datová úložiště NAS: volit můžeme mezi stabilnějším připojením po kabelu přes ethernetový vstup LAN či bezdrátovým rozhraním wifi. Zadní port USB typu A samozřejmě umožňuje přehrávat rovněž digitální obsah paměťových flashek nebo externích pevných disků. Z široké formátové kompatibility nás budou nejvíce zajímat hlavně FLAC, WAV a AIFF, všechny bez výjimky do 192 kHz/24 bitů. CDS27 lze ovládat malými tlačítky po pravici dvouřádkového displeje, ale komfortnější varianty představují přibalená „dálka“ CR902 a zvláště firemní

aplikace MusicLife, zpřístupňující i poslech internetových rádií a streamování síťových služeb jako Spotify a Tidal, kterou lze ovšem stáhnout pouze ve verzi pro strojky Apple s operačním systémem iOS. Kromě už zmíněvaných přípojek najdeme na zadním panelu dva digitální výstupy, jež umožňují přehrávač připojit k externímu D/A převodníku. Nesymetrický výstup doplňuje vzhledem k dostupnější ceně CDS27 docela překvapivě výstup nesymetrický. K dispozici jsou zde také sběrnice stejnosměrného spínacího napětí 12 V a sériové rozhraní RS-232, umožňující začlenění komponentu do systému chytré domácnosti. Jinak zbývá zmínit už pouze šroubovací zdířku pro anténku bezdrátového rozhraní wifi a dvoupólovou zásuvku pro napájecí šňůru.

Pavel Víšek

ARCAM FMJ A39

PARAMETRY

výstupní výkon	2× 120 W (8 Ω, 20–20 000 Hz, THD 0,5 %)
kmítotový rozsah	20–20 000 Hz (±0,2 dB)
celk. harm. zkreslení	0,001 % (8 Ω, 1 kHz, 96 W/kanál)
odstup signál/šum	–105 dB (linkový, 50 W, vstup 1 V), –80 dB (Phono, 50 W, vstup 5 mV)
přípojky: vstupy	6× nesymetrický, Phono (MM)
výstupy	linkový, 2× Pre-out, sluchátka
příkon/Standby	max. 1 kW/<0,5 W
rozměry (š × v × h)	43,3 × 10 × 42,5 cm
hmotnost	11,5 kg

HODNOCENÍ

- + solidní výkonová rezerva; při běžné hlasitosti pracuje ve třídě A; vstup Phono
- chybí symetrický vstup

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT vynikající			

ARCAM FMJ CDS27

PARAMETRY

přehrává disky	SACD, CD, CD-R(W)
přehrává formáty	AAC, AIFF, FLAC, MP3, Ogg Vorbis, WAV, WMA
kmítotový rozsah	20–20 000 Hz (±0,2 dB)
celk. harm. zkreslení	0,002 % (1 kHz)
odstup signál/šum	–110 dB (dle IHF-A)
přípojky: vstupy	USB-A, LAN
výstupy	symetrický, nesymetrický, 2× digitální (koaxiální, optický)
bezdrátové rozhraní	wifi
příkon/Standby	max. 20 W/<0,5 W
rozměry (š × v × h)	43,3 × 7,5 × 27,6 cm
hmotnost	5,2 kg
web	aq.cz arcam.co.uk

HODNOCENÍ

- + podpora síťových funkcí; wifi; symetrický výstup
- subtilní podavač disků CD mechaniky; aplikace jen pro iOS

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT vynikající			

