



Gusto náročného diskofila

GRAMOFON EAT C-SHARP S PŘENOSKOVOU VLOŽKOU ORTOFON QUINTET BLACK
99 990 Kč

Tuzemskou značku EAT, která nabízí highendové gramofony vyšší střední třídy, zná u nás a hlavně v zahraničí užší okruh vybíravých diskofilů. Model C-Sharp, osazený přenoskovou vložkou Ortofon MC Quintet Black už z výroby, totiž představuje nejdostupnější model.

Pražskou společnost EAT, plným jménem European Audio Team, založila v roce 2002 Jozefína Lichtenegger, původem slovenská manželka Heinze Lichteneggera, majitele rakouské značky Pro-Ject. Obě firmy vyrábějí na Moravě v Litovli, ale jejich katalogy mají nevelký průnik, protože EAT cílí na diskofily se zvýšenými nároky, kde jsou za rivaly jen gramofony Pro-Ject z řady Xtension. Ti modely s akusticky netečným raménkem a mimořádně tichým pohonem preferují kvůli přenoskovým vložkám s pohyblivým jádrem (typu MC), které hrají lépe než „magnetky“ (typu MM), ale mají nízkou citlivost a gramofonu nic neodpustí.

Rezonance bez šance

Nízké těžiště gramofonu odpovídá optimálnímu rozložení hmoty. Základna z MDF desky o tloušťce 25 mm v lesklém černém laku, v níž je instalovaný „supertichý“ stejnosměrný motor, má oporu ve třech odpružených, výškově nastavitelných patkách. Hřídel s keramickým ložiskem je vetknutý do mimořádně tuhé desky subšasi z MDF kompozitu, zesílená na povrchu karbonovými vlákny, které je uloženo ve vybrané základně na deseti tlumících podložkách z termoplastického elastomeru (TPE). Na hřídeli je bronzové pouzdro malého hliníkového talíře (ø 80 mm, o výšce 15 mm), který pohání kladka motorku přes pryžový řemínek, filtrující jeho nevelké vibrace. Robustní talíř z tlakově litého hliníku ve tvaru nízkého komolého kužele (ø 340 mm u základny) je zárukou potřebné setrvačnosti a s ní i zanedbatelného kolísání otáček. Podložku pod vinyly, které na velké části středové etikety stabilizuje dvojdiální hliníkový „puk“ (aretovaný na středovém trnu pomocí závitu), tvoří deska z černého polymeru v antistatické úpravě. Desetipalcové raménko

z uhlíkových vláken a pryskyřice na tenkostěnné hliníkové trubici (o efektivní délce 254 mm) uvnitř vyplňuje speciální silikonové mazivo, snižující už tak malé vibrace o více než polovinu; hlavice z litého hliníku má standardní půlpalcové uchycení, do něhož je osazena přenosková vložka s pohyblivou cívkou Ortofon MC Quintet Black, nejvyšší z pěti typů v řadě Quintet: má velice dobrý poměr k ceně gramofonu (v ceníku distributora stojí 21 800 Kč), protože z celkové investice do gramofonu představuje přibližně jednu čtvrtinu. Se základnou raménko spojuje sofistikovaný pochromovaný mechanismus s kardanovým závěsem. Svislý úhel přenosky VTA (Vertical Tracking Angle) se nastavuje šroubkou na obvodu příruby, antiskating kompenzující dostředivou sílu je mechanický se závažíčkem a k vyvážení raménka slouží zadní protizávaží, jež není opatřeno stupnicí a pro nastavení síly na hrot tak potřebujeme speciální (digitální či mechanickou) váhu.

Externí ovládání

Základní uživatelský komfort nabízejí páčka ručního zvedáčku raménka poblíž jeho uchycení a externí Speed Box s řídicím mikroprocesorem, který hlídá otáčky a umožňuje elektronickou volbu mezi rychlostmi 33 1/3 a 45 otáček za minutu, takže odpadá ruční přehazování řemínku na jindy odstupňované kladce pohonné jednotky. K ovládání zde slouží tři tlačítka: „33“ a „45“ na krajích aktivují pohon talíře v požadované rychlosti, když modré kontrolky uprostřed tlačítek po jejich stisku několik sekund poblikávají a rozsvítí se trvale, když talíř dosáhne jmenovitých otáček; prostřední tlačítko Standby/Stop se zelenou kontrolkou slouží k zastavení pohonu, respektive uvedení gramofonu do pohotovostního režimu. Speed Box se připojuje kabelem do malých pětkolíkových

Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v prodejně AudioBest v pražském Karlíně, kde gramofon doplnily integrovaný zesilovač Arcam FMJ A29 a reproduktorové soustavy Triangle Esprit Altea EX, zapůjčené společností AQ. Kabeláž: signálová Pro-Ject Connect-It 5P-CC a Connect-It RCA-CC, reproduktorová AQ 646 SG. Jako testovací jsem zvolil LP Marc-Antoine Charpentier: Te Deum/Magnificat (EMI, 1978), Sylvain Chauveau: Un Autre Décembre (Minority Records, reed. 2015) a Paul Simon: Graceland (Warner Bros., 1986).

Netopýří ucho

Gramofon EAT C-Sharp osazený přenoskou Ortofon MC Quintet Black nabízí čistý, kmitočtově vyvážený a filigránsky prokreslený zvuk, který je transparentní napříč celým akustickým pásmem. Mimořádné jsou rovněž mikrodynamika, hloubka prostoru a v neposlední řadě také vynikající přeslechy. Dalšími atributy reprodukce jsou také klid a lehkost, u gramofonu důsledné konstrukce nemají vibrace a rezonance sebemenší nárok.

-pv-

zásuvky s pozlacenými kontakty, kterou najdeme na zadní straně základny vpravo. Stejně provedení má i přípojka na úrovni přenoskového raménka, na jejíž piny je vyvedený signál z přenoskové vložky a zem. Speed Box včetně gramofonu napájí externí síťový adaptér, zaručující žádoucí odstup signálu od rušivých napětí. Kryt z čirého organického skla, který lze vybírat ze tří barevných provedení, představuje volitelné příslušenství.

Pavel Víšek

PARAMETRY

EAT C-SHARP

rychlosti	33 1/3 a 45 ot./min.
odchylka rychlosti	± <0,08 % (33 1/3 ot./min.)
kolísání otáček	± <0,01 %
odstup signál/šum	-70 dB
svislá síla	0-30 mN
příkon/Standby	max. 8,5 W/0,5 W
rozměry (š × v × h)	50 × 11,5 × 40 cm
hmotnost	13,5 kg

ORTOFON MC QUINTET BLACK

typ	MC
hrot	Nude Shibata
kmitočtový rozsah	20-25 000 Hz (-3 dB), 20-20 000 Hz (±1,5 dB)
výstupní napětí	0,3 mV (1 kHz)
dopor. síla na hrot	23 mN
hmotnost	9 g
web	aq.cz euroaudioteam.com

HODNOCENÍ

+ kvalitní raménko; robustní talíř; elektronická regulace otáček
- nic

zvuk	výbava	obsluha	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■
STEREO VERDIKT			vynikající
			■■■■■■■■■■